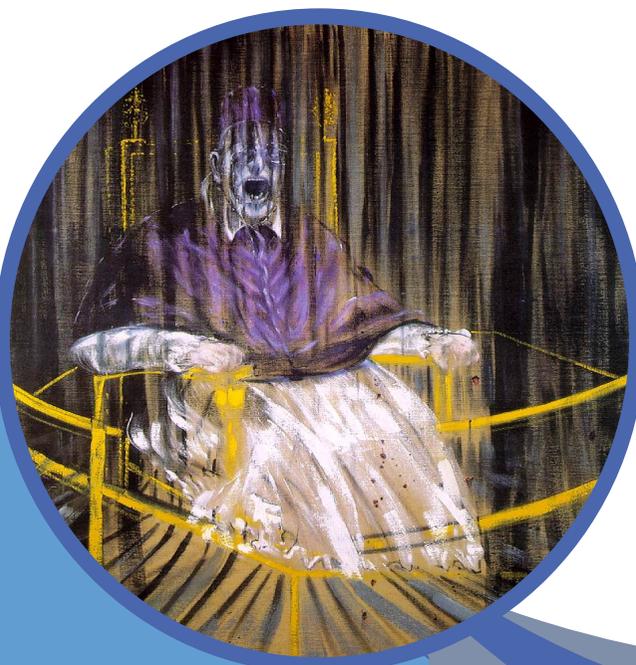


Ces rencontres sont ouvertes aux personnes engagées dans la vie de l'Église, aux étudiants, aux acteurs du patrimoine, aux professionnels du tourisme, à toutes personnes désireuses de lire ou relire le patrimoine chrétien à la lumière de la foi, et à tous les curieux désirant enrichir leurs connaissances...



**UN SAMEDI PAR MOIS
DE 9H30 À 12H00
MAISON DIOCÉSAINE
(entrée par la rue de Chauchy)
71390 SAINT-DESERT**

**39 € POUR L'ENSEMBLE DU CYCLE
8 € LA SÉANCE**



**CONFÉRENCES
D'HISTOIRE DE L'ART
2024-2025**

FAUT-IL AVOIR PEUR DE L'ART CONTEMPORAIN ?

**ENTRE IMPRÉVU, REJETS, DÉBATS
ET DÉCOUVERTES**

**COMMISSION DIOCÉSAINE DE LA
PASTORALE DES RÉALITÉS DU TOURISME
ET DES LOISIRS**

28, avenue de Bourgogne 71390 SAINT-DÉSERT

www.pastourisme71.com

12 OCTOBRE 2024 INITIATION À L'ART CONTEMPORAIN

La querelle de l'art contemporain perdure. Sans doute parce que l'art contemporain change toutes les règles : la façon de faire de l'art, de le voir, de le penser. Dépassons nos préjugés et entrons avec curiosité dans cette proposition de découverte qui nous est faite.

23 NOVEMBRE 2024 COMMENT L'ART CONTEMPORAIN EST-IL SPIRITUEL ?

Depuis quelques années, nous assistons à la revendication par un certain nombre d'artistes d'une quête spirituelle, parfois éloignée d'une expression chrétienne de la foi, parfois proche. Il y a aussi, souvent, une grande méconnaissance de la part des chrétiens de ce qu'est l'art contemporain. Or, on ne peut nier l'intérêt du grand public, à la fois pour l'art et pour la spiritualité. C'est pourquoi nous nous poserons ensemble la question des relations possibles entre le spirituel, la spiritualité chrétienne et l'art contemporain.

14 DÉCEMBRE 2024 FRANCIS BACON ET LA FIGURE HUMAINE

Bacon a influencé l'art du XX^{ème} siècle de manière décisive. Il crée des portraits saisissants et exprime aussi bien la vie, l'amour et la sexualité que la solitude, la violence et la mort.

11 JANVIER 2025 NICOLAS DE STAËL, UNE MANIÈRE DE VOIR

La postérité a fait de cet artiste une sorte de figure héroïque. Pour lui, il ne s'agissait pas de vivre, mais d'exprimer. Nous vous proposons de découvrir l'œuvre de celui qui disait : « On ne peint jamais ce qu'on voit ou croit voir, on peint à mille vibrations le coup reçu, à recevoir, semblable, différent ».

8 FÉVRIER 2025 MARK ROTHKO, L'INTÉRIORITÉ À L'OEUVRE

Rothko nous invite à considérer la forme et le contenu de l'œuvre d'art, sa substance et sa matérialité, nous permettant une vertigineuse plongée dans l'éthéré et le mystique, au plus près du mystère et du vide.

8 MARS 2025 COMPRENDRE ET APPRÉCIER LE CUBISME

Le cubisme bouleverse la notion même de représentation dans l'art. Nous analyserons cette réinvention des canons esthétiques, pleine de richesse et de complexité.

**AVEC DES LECTURES D'ŒUVRES
PAR LES AUDITEURS**

« Le contexte sociologique et culturel français ne manque pas de nous prouver que les mutations culturelles contemporaines ont un effet saisissant sur la réception de l'œuvre d'art contemporaine. Pourtant, cet art permet de vivre une expérience existentielle ou - et - spirituelle liée à l'émotion esthétique, un sentiment de paix ou de questionnement, une plongée dans la mémoire et l'histoire personnelle ou communautaire »

5 AVRIL 2025 L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

Ouvrons notre regard sur la présence de ces bâtiments qui se fondent dans le décor de la vie quotidienne, pour mieux les apprécier et découvrir les réalisations des grands noms de la création contemporaine dans les villes et paysages, nous reliant ainsi avec le reste de l'Europe et du monde.

avec Frédéric Curnier-Laroche

Historien de l'art, il est ancien élève de l'École du Louvre et de l'Université Paris IV Sorbonne, ancien responsable de commission d'art sacré, diplômé de l'Institut Supérieur de Théologie des Arts (ISTA) de l'Institut catholique de Paris, enseignant à l'Université catholique de Lyon et à l'Institut des Sciences et Théologie des Religions (ISTR) de Marseille, intervenant pour la formation des professeurs de l'Enseignement catholique, membre du Conseil d'administration du réseau européen *Églises Ouvertes*.

Il travaille sur les rapports entre l'art, la culture et la foi, ainsi que sur les formes et les idées de l'architecture, en particulier contemporaine. Il est l'auteur en 2018 d'un mémoire « *L'Église, l'art et les artistes, l'art contemporain dans les églises : enjeux actuels* ».

